

Tenebrae

Tout comme mon *Choral* pour violoncelle et harpe, cette pièce pour alto et piano est entièrement construite sur une ancienne mélodie sacrée, tirée d'un drame médiéval de la Semaine Sainte et dont les paroles s'inspiraient des Lamentations du Prophète Jérémie. Cette mélodie est parvenue jusqu'à nous grâce à Joseph Haydn, qui la cite dans l'admirable Adagio de vingt-sixième symphonie (dite « Symphonie des Lamentations »).

Je l'ai utilisée à mon tour et la fais entendre d'un bout à l'autre de mon œuvre. Les contours et le caractère de cette mélodie restent immuables : ce sont les changements harmoniques et les variations de couleurs instrumentales qui viennent, à chaque reprise, l'éclairer d'un jour nouveau.

Tenebrae a été écrit à la demande d'Arnaud Thorette et Johan Farjot. La pièce leur est dédiée.